

Управление образования Альметьевского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «18» 11 20 15 г.
Протокол № 2



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»

С.Е.Шайхатарова

2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный теремок»**

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Срок реализации -3 года

Составитель:
Долгая О.В.,
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск 2015 г.

Талант - это не то что кому-то даётся, а кому-то нет, а то, что развивается в каждом из нас.

Пояснительная записка

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

С самого начала обучения вокалу, как правило, большое внимание уделяется выработке правильной певческой осанки. Это в особенности важно для вокалиста, задачей которого, как уже отмечалось, является не только профессиональное пение. Выработка правильной осанки – задача хореографа, который обучает основам хореографии и пластики движений. Одной из ключевых тем в процессе обучения вокалу также является тема певческого дыхания. Большинство начинающих певцов, а иногда и певцы, обладающие уже некоторым опытом, используют для пения тот же тип дыхания, что и при разговоре. Тогда как певческое дыхание представляет собой более сложный комплекс.

Еще одной важной задачей, стоящей перед артистом-вокалистом, является выработка навыков совмещения пения и активного движения. Известно, что при двигательных нагрузках у певцов «сбивается дыхание», появляется одышка, что сказывается на точности интонирования и других характеристиках голоса. В современной эстраде артист-вокалист вынужден ходить, бегать, танцевать, прыгать, т.е. активно двигаться в сценическом пространстве. Поэтому есть необходимость научить его правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В результате тренировок, даже самые ритмичные и быстрые танцы не будут оказывать существенного влияния на дыхание, атаку звука и опору голоса. В своей работе над артистическим дыханием опираясь на дыхательную гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой.

Немаловажным в курсе обучения основам вокала является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Именно она зачастую страдает у современных российских исполнителей, в том числе актеров музыкальных театров, где слова песни занимают одну из важнейших позиций, определяющих роль артиста.

Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля» одного актера. В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для артиста-вокалиста в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей

подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Цели и задачи образовательной программы

Цель программы – развитие вокальных способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством актерского и речевого тренинга.

Задачи, необходимые для выполнения целей:

Обучающие:

Освоение основ вокального искусства, актерского и речевого тренинга;
Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

Развитие личностных и творческих способностей детей;
Снятие внутренних зажимов;
Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на детей в возрасте 4 – 7 лет; срок реализации – 3 года; может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: детской эстрадной студии «Фантазматика» В. А. Смирнова (г. Санкт-Петербург), программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер.

Актуальность программы связана с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства.

Форма и режим занятий:

Следует обратить внимание, что если в программах для театральных коллективов такие предметы как актерское мастерство и сценическая речь являются отдельными

дисциплинами, то для вокалистов более оправдана совмещенная структура построения занятия: сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающиеся творческих задач.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающимся

Обучение по программе рассчитано на 3 года. Продолжительность занятия 2 часа.

Периодичность - 2 раза в неделю. Количество часов в неделю - 4 часа. Количество часов в год - 144 часа. (для первого года обучения). Для второго и третьего года обучения

Продолжительность занятия 2 часа. Периодичность - 3 раза в неделю. Количество часов в неделю - 6 часов. Количество часов в год - 216 часов. Возраст обучающихся от 4 до 12 лет.

Возрастной диапазон требует деления на две группы:

первая включает детей дошкольного возраста (от 4 до 5 лет);

вторая – детей младшего школьного возраста (от 6 до 7 лет);

В группу первого года обучения принимаются все желающие по заявлению родителей, специального отбора не производится. Оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго годов, но и третьего года обучения на основе диагностики способностей детей. Программа составлена с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция « О правах ребёнка» (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г)

2. Устав МБОУ ДОД ЦДЮТ.

3. Конституция Российской Федерации. Основной закон Российского государства (12 декабря 1993).

4. Закон РФ «Об образовании» в редакции Федерального закона от 30.12.2001г №194-ФЗ, ст9, ст26 п.1,2; ст32 п2; №186-ФЗ от 23.12.2003г.

5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998г.

6. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010г.

7. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Постановления Правительства РФ

от 07.03.1995г. №223; от 22.02.1997г. №212; от 08.08.2003г. №470; от 07.12.2006г. №752.

8. Письмо Минобразования России «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей». от 20.05.2003г. №28-51-391/16.

9. СанПиН 2.4.4.1251-03 (введенные 20 июня 2003г. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2003г. №27с)

10. О государственной аккредитации образовательных учреждений дополнительного образования детей. (Приказ Министерства образования РФ от 03.05.2000г. №

Условия реализации программы:

Необходимость требования к внешнему виду обучающегося - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.

Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.

Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.

Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

Форма занятий:

1. практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;
2. Беседы;
3. Экскурсии;
4. Игровые программы;
5. Праздники народного календаря;
6. Экспедиции.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в занятии в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Показ воздействует только на первую сигнальную систему обучающихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный обучающимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют

интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	0	0
	Введение в предмет.	2	0	0
	Знакомство с различной манерой пения.	10	6	8
	Вокальные навыки.	10	4	8
	Пение произведений Народная песня Современные произведения Классика	14	0	12
	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	12	5	5
	Движения под музыку.	16	0	6
	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	18	5	4
	Вокально-хоровая работа.	12	0	12
	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	10	4	5
	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	18	3	12
	Подготовка и проведение праздников.	4	0	3
	Концертная деятельность.	4	0	5
	Итого:	144	34	91

**Учебно – тематический план
Второй год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	0	0
	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	16	2	8
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	10	2	4
	Великие вокалисты.	8	4	0
	Вокальные навыки.	10	1	10
	Пение произведений Народная песня Современные произведения Классика	18	0	12
	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	10	0	6
	Движения под музыку.	12	0	7
	Опорное дыхание, артикуляция, певческая	16	0	5

	позиция.			
	Вокально-хоровая работа.	12	0	12
	Нотная грамота.	9	9	0
	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	14	0	4
	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	9	0	9
	Концертная деятельность	4	0	5
	Итого:	216	20	85

**Учебно – тематический план
Третий год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
	Вводное занятие.	2		
	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	8	3	0
	Собственная манера исполнения вокального произведения.	4	1	3
	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	10	0	7
	Творчество и импровизация.	4	1	3
	Пение произведений Народная песня Современные произведения Классика	10	0	6
	Сценическое искусство.	4	2	2
	Знакомство с произведениями	8	0	3
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	6	2	3
	Вокальные навыки.	6	0	7
	Знакомство с многоголосным пением.	4	1	4
	Освоение исполнения бэк-вокал.	8	2	5
	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	10	1	5
	Движения под музыку.	8	0	4
	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	10	0	4
	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	10	2	4
	Вокально-хоровая работа.	12	0	9
	Нотная грамота.	6	6	
	Сценическая хореография.	8	0	4
	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	8	0	4

	Концертная деятельность.	4	0	4
	Итого:	216	22	83

1-й год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	4	1	
2	Введение в предмет	4	0,5	1,5
3	Знакомство с различной манерой пения. -Народная -Разговорная -Академ -Эстрада	16	0,5	1,5
4	Вокальные навыки _Внутренняя дикция -Звучание на опоре	12	0,5	1,5
5	Пение произведений -Народная песня -Современные произведения -Классика	14		3
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	12		2
7	Движения под музыку	12		2
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция -Техника речи -Скороговорки -Распевки	12		1
9	Вокально-хоровая работа -работа над унисоном	8		3
10	Работа над созданием образа в музыкальном произведении -разбор произведения -Характеристика персонажа	12		2
11	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	16		3
12	Подготовка и проведение праздников.	8		2
13	Концертная деятельность.	6		2
14	Открытые уроки для родителей	4		1
	итого	144	4	30

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Знания:

Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;

Знать правила поведения артиста за кулисами;

Знать звукоряд гласных.

Умения:

Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;

Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

Уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

Уметь тактично и культурно судить о работе других.

Навыки:

Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.

2-й год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	
2	Дыхательная гимнастика	8		2
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	8		2
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	18	0,5	0,5

5	Использование элементов ритмики, сценической культуры	16		1
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	8		2
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	8		2
8	Упражнения на развитие силы и посыла звука	10	0,5	0,5
9	Вокально-хоровая работа.	12		1
10	Работа над текстом песен	8		2
11	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	16		1
12	Великие вокалисты.	10		2
13	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	8		1
14	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	14		2
15	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	4		1
16	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	4		1
17	Пение произведений Народная песня Современные произведения Классика	22		1
18	Упражнения на коллективную согласованность	4		1
19	Наблюдения	2		1
20	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	5		1
21	Упражнения на память физических действий	6	0,5	0,5
22	Знакомство с элементом «общение»	6	0,5	0,5
23	Этюды	4	0,5	1,5
24	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	7		2
25	Открытые уроки для родителей	2		1
	итого	216	3,5	30,5 ±

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
 усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
 участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Знания:

Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
 Знать правила поведения артиста за кулисами;
 Знать основные законы артистической этики;
 Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
 Знать объекты внимания;
 Знать органы чувственного восприятия;
 Знать основное построение этюда.

Умения:

Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
 Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
 Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
 Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
 Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
 Уметь активизировать свою фантазию;
 Уметь повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
 Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
 Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
 Уметь работать коллективно.
 Уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки:

Владеть приемами разминки и разогрева тела;
 Определять мышечный зажим;
 Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
 Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
 Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
 Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

3-й год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	

2	Дыхательная гимнастика	8		2
3	Артикуляционная гимнастика	6		1
4	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	12		1
5	Собственная манера исполнения вокального произведения.	14		1
6	Творчество и импровизация	14		1
7	Сценическое искусство.	12		1
8	Упражнения на развитие силы и посыла звука	8		1
9	Речевые упражнения с движением	16		1
10	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	14	1	
11	Работа над текстом песен	12		2
12	Знакомство с многоголосным пением.	14		1
13	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	8		2
14	Упражнения на развитие фантазии и воображения	6		2
15	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	6		1
16	Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	6		1
17	Упражнения на развитие чувства ритма	12		1
18	Наблюдения	2		1
19	Оправдание места действия, физического действия	4	0,5	0,5
20	Упражнения на память физических действий	6		1
21	Упражнения на коллективную согласованность	4		1
22	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	12	0,5	1,5
23	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	4	0,5	1,5
24	Этюды	6		2
25	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	8		2
	итого	216	3,5	30,5

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм; умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве,

повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса; услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Знания:

Знать основные законы артистической этики;
Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
Знать основные правила орфоэпии;
Различать компоненты актерской выразительности;
Знать виды приспособления;

Умения:

Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
Уметь координировать слова и физические действия;
Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
Уметь активизировать свою фантазию;
Уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
Уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
Уметь работать с партнером;
Уметь в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
Уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки:

Владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;
Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
Овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);
Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Работа с родителями:

Цель: Повышение педагогических знаний и культуры общения родителей.

Задачи:- способствовать осознанию и осмыслению родителями своей позиции и методов воспитания;

-активизировать поиск новых средств и методов, повышающих эффективность воспитательного взаимодействия

Работа с родителями ведется по комплексной программе «Модели работы с родителями», разработанной психологом Саматовой В.Б.

Модель №1. «Прямое обучение»

Работа педагога с родителями, родители-с детьми.

Родительские собрания на темы: «Взрослые глазами детей» - видеолекторий.

«Эмоции. Их место в жизни ребенка» - беседа.

«Семейные традиции, их роль в формировании личности ребенка» - открытый диалог.

«Формирование эстетического вкуса у детей посредством костюма и его связь с культурами народов Поволжья» - беседа.

Модель №2 «Совместное обучение».

Совместное обучение детей и родителей.

Занятие для родителей и детей с элементами тренинга «Здравствуйте».

Проведение совместных праздников:

«Осенины»- творческая встреча детей, родителей и педагогов музыкально-эстетического отдела и педагогов музыкального училища.

«Святки», «Масленица»- театрализованное представление.

Совместная экскурсия в городской краеведческий музей.

Модель №3 «Параллельное обучение».

Параллельная работа «Психолог-родитель», «Педагог-психолог-дети».

Беседы по профилактике ранней детской наркомании по темам: «Здоровые дети - наше будущее». «Я все смогу, я все сумею». Индивидуальные консультации с психологом.

Самостоятельная работа

Предполагается работа по изучению музыкального материала с использованием нотной грамоты. Работа строится на основе принципов системности и последовательности (метод "шаг за шагом").

Предполагается работа по изучению музыкального материала с использованием нотной грамоты. Работа строится на основе принципов системности и последовательности (метод "шаг за шагом").

Предполагается работа по изучению музыкального материала с использованием нотной грамоты. Работа строится на основе принципов системности и последовательности (метод "шаг за шагом").

Предполагается работа по изучению музыкального материала с использованием нотной грамоты. Работа строится на основе принципов системности и последовательности (метод "шаг за шагом").

Предполагается работа по изучению нотной грамоты на уроках музыки. Работа строится на основе принципов системности и последовательности (метод "шаг за шагом").

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сольфеджио" допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любившиеся произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре

постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Методические рекомендации:

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждый урок должен начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него».¹ Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

¹ Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986. С. 17.

Список литературы для обучающихся

- Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
- Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
- Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
- Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
- Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
- Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
- Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
- Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
- Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
- Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
- Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
- Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
- Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
- Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
- 17.Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
18. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
19. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
20. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.